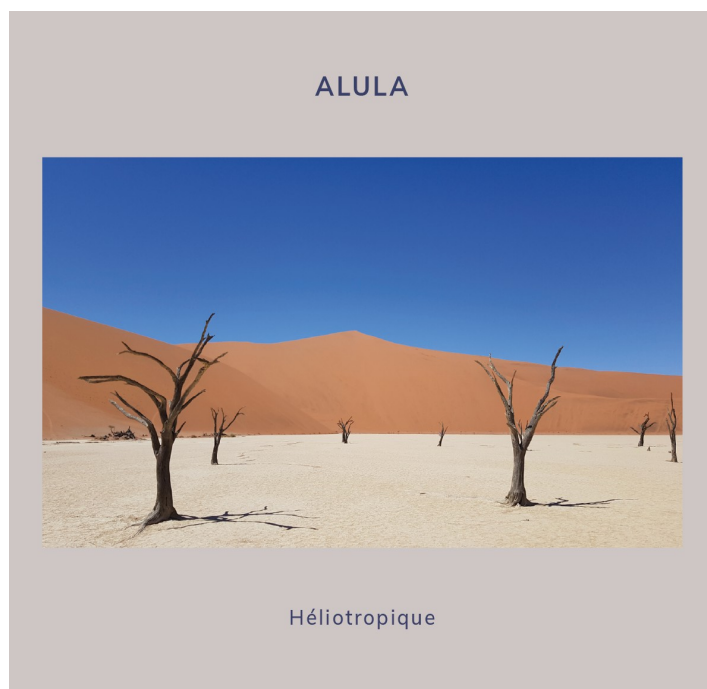


nouvel album
octobre 2020



Le groupe ALULA s'est créé à la fin des années 1990 autour des compositions de Christophe Lehoucq. Depuis lors, il n'a cessé d'enrichir son travail, d'une part en approfondissant ses arrangements de façon collective, d'autre part en invitant de fortes personnalités de la scène française et africaine, comme Olivier Ker Ourio, Monica Passos, Ahmet Male, Bachir Sanogo, et, plus récemment, Didier Malherbe.

Les sources d'inspiration sont à rechercher du côté des musiques actuelles et des territoires sans frontière. L'univers « world jazz » d'ALULA se décline dans un répertoire original, composé de climats éclectiques se référant à la fois au jazz européen (Jan Garbarek, John Surman, Marilyn Mazur...), à l'école de Canterbury (Soft Machine, Robert Wyatt, Hatfield & the North...) et aux musiques orientales et africaines (Dhafer Youssef, Salif Keita, Fela...).

Atmosphères aériennes, improvisations libres et grooves puissants s'entremêlent, préservant toujours un caractère mélodique fort, porté par la voix profonde et sensuelle de Swala Emati.

Enfants spirituels de GONG et adeptes de HADOUK, le groupe a réalisé un rêve en invitant, pour ce nouveau projet HELIOTROPIQUES, Didier Malherbe, figure mythique des années 70 et emblématique du world jazz français. Didier ajoute au projet une touche inimitable, par son sens mélodique exceptionnel et par l'utilisation d'instruments bien spécifiques : le doudouk et le khên.

Héliotropiques

Par un chemin initiatique au travers de multiples pérégrinations sur la carte du monde mais aussi celle des sentiments et des émotions humaines, la musique de ce nouvel album se tourne vers les sources de chaleur et de lumière.

Quelques repères

Tubbataha est un sanctuaire marin au milieu de la mer de Sulu (Philippines).

Khadabsakar évoque les plaines de sel éthiopiennes, théâtre du "rêve paternel".

Banzi Iboga évoque l'initiation au sein de la forêt primaire gabonaise, la "puissance de la nature et de ses esprits" (M'Passa, Gabon).

Résilience nous rappelle la force de l'amour.

Angkor est une réalisation de la beauté, du pouvoir créateur de l'homme, puissance et reconquête de la nature (Cambodge).

Biyadhoo invite à l'écoute de sa musique interne, émotionnelle (lune interne).

01. Banzi Iboga
02. Mwindi 1
03. Biyadhoo
04. Mwindi 2
05. Khadabsakar
06. Mwindi 3
07. Angkor
08. Mwindi 4
09. Tubbataha
10. Mwindi 5
11. Résilience

ALULA

Christophe Lehoucq sax alto, clavier
Philippe Razol sax soprano et tenor, electronics
Swala Emati chant
Alex Stuart guitare, sanza
Gilles Sonnois basse
Gérald Portocallis batterie, percussions

Invités

Didier Malherbe doudouk (7, 9), khèn (2, 4, 6, 8, 10)
Sam Isaac trombone (1, 11)
Julien Lecomble claviers (1, 3, 5, 11)
Georges Dieme percussions (1, 3, 5, 11)
Grégoire Terrier electronics (9)