

## ALULA

<u>Biographies des musiciens</u>	<u>Musicians' biographies</u>
<p><b>Christophe Lehoucq</b></p> <p>Saxophoniste et compositeur</p> <p>Passionné par les musiques européennes (de Robert Wyatt à Jan Garbarek, en passant par Nils Petter Molvaer) et les musiques africaines (Féla, Akédengué, Salif Keita), il apprend le saxophone et la musique en autodidacte. La découverte de la musique de Miles Davis et John Coltrane exercera sur lui une influence majeure. Par ailleurs, sa passion pour l'ornithologie, la nature et les voyages contribue à alimenter son inspiration.</p> <p>Au début des années 2000, il forme avec Philippe Razol le groupe Alula qui reste son projet principal. Quatre albums ont été enregistrés et Alula a eu l'occasion de se produire dans de nombreux clubs et festivals.</p> <p>Il fait partie également de Time Code, groupe d'astral funk en plein essor, et participe au projet de la chanteuse/poète Bahria.</p> <p>Il a joué avec Roger Guérin, Jean-Marc Padovani, Olivier Ker Ourio, Richard Foy, Philippe Deschepper, Cheik Tidiane Seck, Souleymane Faye, les frères Guissé...</p>	<p><b>Christophe Lehoucq</b></p> <p>Saxophonist and composer</p> <p>With a passion for European music (from Robert Wyatt to Jan Garbarek and Nils Petter Molvaer) and African music (Féla, Akédengué, Salif Keita), he is a self taught saxophonist and musician. The discovery of Miles Davis and John Coltrane's music began a major influence on his musical progression. His passion for ornithology, nature and his travels have contributed to feed his inspirations.</p> <p>At the beginning of the 2000's he formed with Philippe Razol the group 'Alula', which remains his main project to this day. They have recorded four albums and have performed in numerous clubs and festivals.</p> <p>He is also a member of Time Code, an astral funk group on the way up, and a member of poetess and singer Bahria's group.</p> <p>He has played with Roger Guérin, Jean-Marc Padovani, Olivier Ker Ourio, Richard Foy, Philippe Deschepper, Cheik Tidiane Seck, Souleymane Faye, Guissé brothers...</p>
<p><b>Philippe Razol</b></p> <p>Saxophoniste, instruments électroniques, producteur</p> <p>Autodidacte dans son enfance, Philippe se forme dans les années 80 au CIM de Paris puis au conservatoire du Vème arrondissement avec François Jeanneau. Parallèlement il participe aux master class de David Liebman et de Lee Konitz.</p> <p>Il débute en Côte d'Ivoire, dans le milieu du jazz local, puis de retour en France, participe à plusieurs projets : le quintette franco-grec « Anafi » avec Mélina Karacostas et François Cotinaud, le quartette de jazz « Mille Sabords », qui fit des dizaines de concerts et enregistra avec François Jeanneau « Paris Jour et Nuit » chez Art Moderne, « Le Saxtette » avec Sylvain Del Campo et Jean-Baptiste Colas (quatuor de saxophones qui a enregistré le CD « Effet de Souffle »), le big band « Treize à la Douzaine » qui a enregistré le CD « C'est le printemps », puis le combo « Union Special » qui redonna vie, en France, au répertoire sud-africain de Chris Mac Greggor.</p>	<p><b>Philippe Razol</b></p> <p>Saxophonist, electronic instruments, producer</p> <p>Self taught in his childhood, Philippe attended the CIM music school in the 1980's in Paris and then the Conservatory of the 5th Arrondissement with François Jeanneau. In parallel to that he participated in the master classes of David Liebman and Lee Konitz.</p> <p>He began his musical career in the Ivory Coast in the local jazz scene and then, upon return to France he became a member of several projects : the franco-greek « Anafi » quintet with Mélina Karacostas and François Cotinaud, the « Mille Sabords » jazz quartet, who performed dozens of concerts and recorded with François Jeanneau « Paris Jour et Nuit », the « Le Saxtette » with Sylvain Del Campo and Jean-Baptiste Colas (saxophone quartet that recorded « Effet de Souffle »), the « Treize à la Douzaine » big band who recorded « C'est le printemps », and the « Union Special » combo which rekindles in France the South African repertoire of Chris Mac Greggor.</p>

<p>En 2005, il réalise un projet autour de la musique Satie, où pour la première fois il intègre des sons électroniques. A cette occasion il se familiarise avec un nouvel instrument électronique : l'EWI.</p> <p>Il utilise cet instrument à partir de 20010 dans l'orchestre de Patrick Fradet « Orkestronika » qui présente plusieurs projets multi-media sur les scènes européennes (Paris, Luxembourg, Kiev).</p> <p>Depuis 2000, Philippe a rejoint Christophe Lehoucq pour mener l'aventure « Alula ».</p> <p>En 2017 Philippe a monté une société de production de spectacle afin de pouvoir y accueillir des projets artistiques créatifs et les soutenir en toute indépendance.</p>	<p>In 2005, he began a project around Eric Satie's music, in which for the first time he incorporates electronic sounds. For this occasion he familiarised himself with a new electronic instrument : the EWI.</p> <p>He has used this instrument from 2010 onwards in Patrick Fradet's « Orkestronika » which presents several multimedia projects on European stages (Paris, Luxembourg, Kiev).</p> <p>Since 2000, Philippe has joined Christophe Lehoucq to lead the musical adventure that is « Alula ».</p> <p>In 2017 Philippe has formed a production company in order to be able to welcome artistically creative projects and to finance them with complete independence.</p>
<p><b>Swala Emati</b></p> <p>Chanteuse, auteure compositrice et interprète.</p> <p>Son travail de musicienne se caractérise par une recherche intense autour de la sonorité des langues et des couleurs vocales ainsi que par un désir constant de créer des ponts artistiques. Influencée par ses études de langues à la Sorbonne, elle chante notamment en anglais, espagnol et portugais.</p> <p>Voix d'alto profonde et puissante, elle possède un grain de voix singulier, chaud et coloré.</p> <p>Depuis 2011, elle fait partie du collectif parisien d'Afro groove « Les Frères Smith », qui a joué dans de nombreux festivals et clubs autour du monde.</p> <p>Elle fait également partie du projet aux influences flamenco « Luzanda » et travaille actuellement avec le compositeur et pianiste Marco Perreira sur un projet décalé et original, allant chercher tour à tour dans le jazz, la chanson et la musique de film.</p> <p>Personnalité éclectique et curieuse, elle arpente la scène théâtrale en tant que comédienne et chanteuse, dans la pièce Mamiwata (TGP, Théâtre de l'Opprimé, Tropiques Atrium, La Criée) mis en scène et écrite par la comédienne Astrid Bayiha.</p> <p>Swala planche à la réalisation d'un premier album personnel de compositions éthérées aux influences Folk (2019).</p> <p>Elle a joué avec Bobby Rangel, George Haslam, Karlos Rotsen, Muyiwa Kunnuji, Franck Biyong, Nico Coyez, Kologbo, Bastien Picot...</p>	<p><b>tbc</b></p>

<p><b>Alex Stuart</b></p> <p>Guitariste australien, Alex Stuart s'est installé à Paris en 2005.</p> <p>En octobre 2010, le quartet sort l'album Around ("Révélation Jazz Magazine/Jazzman", 4 étoiles dans The Australian). Avant l'album Around, un premier album Waves avait été enregistré à Sydney en 2005.</p> <p>En juillet 2011, son projet principal « Alex Stuart Quartet » a été élu Révélation 2011 de « Jazz à Juan » et a remporté le Grand Prix du Jury. Le groupe a également joué dans de nombreux festivals et clubs autour du monde tels que Jazz à Juan, Jazz en Touraine, Wangaratta Jazz Festival, Odemira Jazz Festival, Pune Jazz Utsav, Jazz à l'Ouest, Congo Square Jazz Fest, Jazz Contreband, Festiva'son, Jazz à Frontenay, Goa Heritage Jazz Festival, Le Blue Frog Mumbai, Le Café de la Danse, Le Sunset/Sunside, l'Olympia, Le New Morning, Le Baiser Salé, Bennetts Lane, ANU School of Music...</p> <p>En 2013, Alex est nommé pour le prestigieux Freedman Fellowship (prix pour les meilleurs jeunes talents du jazz australien).</p> <p>En 2015 le quartet réalise un troisième album « Place To Be » chez Gaya Music. L'album reçoit un bel accueil de la presse et du public : "Disque absolument superbe" (Alex Dutilh, France Musique) ; "Style original, aussi fluide qu'inventif et marqué par le rock, qui fait merveille dans Place to Be » (Michel Contat, Télérama).</p> <p>Depuis 2016, outre sa participation active dans Alula, il mène deux nouveaux projets personnels : le trio Banville/Pysz/Stuart et le quartet Pinball.</p> <p>Alex a joué avec Guillaume Perret, Jérôme Regard, Moira Conrath, Julien Wilson, Brice Wassy, Bruno Angelini, Munir Hossn, Tulika Srivastava, Warren Walker, Remi Vignolo, Antoine Banville, Luc Isenmann, <a href="#">Maciek Pysz</a>, Miroslav Bukovsky, Eric Ajaye, Chris Cody, Dave Panichi et Alex Jacquemin.</p>	<p><b>Alex Stuart</b></p> <p>Guitariste australien, Alex Stuart s'est installé à Paris en 2005.</p> <p>En octobre 2010, le quartet sort l'album Around ("Révélation Jazz Magazine/Jazzman", 4 étoiles dans The Australian). Avant l'album Around, un premier album Waves avait été enregistré à Sydney en 2005.</p> <p>En juillet 2011, son projet principal « Alex Stuart Quartet » a été élu Révélation 2011 de « Jazz à Juan » et a remporté le Grand Prix du Jury. Le groupe a également joué dans de nombreux festivals et clubs autour du monde tels que Jazz à Juan, Jazz en Touraine, Wangaratta Jazz Festival, Odemira Jazz Festival, Pune Jazz Utsav, Jazz à l'Ouest, Congo Square Jazz Fest, Jazz Contreband, Festiva'son, Jazz à Frontenay, Goa Heritage Jazz Festival, Le Blue Frog Mumbai, Le Café de la Danse, Le Sunset/Sunside, l'Olympia, Le New Morning, Le Baiser Salé, Bennetts Lane, ANU School of Music...</p> <p>En 2013, Alex est nommé pour le prestigieux Freedman Fellowship (prix pour les meilleurs jeunes talents du jazz australien).</p> <p>En 2015 le quartet réalise un troisième album « Place To Be » chez Gaya Music. L'album reçoit un bel accueil de la presse et du public : "Disque absolument superbe" (Alex Dutilh, France Musique) ; "Style original, aussi fluide qu'inventif et marqué par le rock, qui fait merveille dans Place to Be » (Michel Contat, Télérama).</p> <p>Depuis 2016, outre sa participation active dans Alula, il mène deux nouveaux projets personnels : le trio Banville/Pysz/Stuart et le quartet Pinball.</p> <p>Alex a joué avec Guillaume Perret, Jérôme Regard, Moira Conrath, Julien Wilson, Brice Wassy, Bruno Angelini, Munir Hossn, Tulika Srivastava, Warren Walker, Remi Vignolo, Antoine Banville, Luc Isenmann, <a href="#">Maciek Pysz</a>, Miroslav Bukovsky, Eric Ajaye, Chris Cody, Dave Panichi et Alex Jacquemin.</p>
<p><b>Gilles Sonnois</b></p> <p>Bassiste, chanteur, enseignant.</p> <p>Gilles se forme d'abord en autodidacte, puis à l'école de musique actuelle EDIM de Cachan.</p> <p>Il partage son activité entre la scène et l'enseignement.</p> <p>Il se produit dans des univers très variés : Jazz avec Ketan Kartet ou Olivier Lebihan Trio, jazz biguine avec Xavier Harry, électro avec Akoatique Orchestra, blues &amp; soul avec Sublimin'All, Rachele Plas, John Simms,</p>	<p><b>Gilles Sonnois</b></p> <p>Bassist, singer, music teacher.</p> <p>Gilles began his musical life as a self taught musician and then attended the EDIM music school in Cachan.</p> <p>He is active both as a music teacher and as a working musician.</p> <p>He performs in an eclectic mix of styles : Jazz with the Ketan Kartet and the Olivier Lebihan Trio, jazz biguine with Xavier Harry, electronica with the Akoatique</p>

<p>Checkers, Differences Gospel Choir, Léa Castro, Blues Fathers... Chanson française avec Solveig, Pascal Esless, Elaine Kibaro... Rock avec Kwak, Yovo, Monster G... Reggae avec Moboulou, Chae and the Rainbow Emanation, Natty Princess... Africa avec Ebalé, Inde avec Tulika Tunes.</p> <p>Ces collaborations ont donné lieu à de nombreux enregistrements chez Shaoline Music (Thomas Verovski, 2000 et 2004), Aphrodite Records (Alula 2010 et 2016), Bonsaï (Lucas Roger, 2015), et en autoproduction : Moboulou, Xavier Harry, Solveig...</p> <p>Il exerce son activité d'enseignant à l'EDIM en cycle MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles), à L'IME (Institut Medico Educatif) auprès de jeunes déficients, et au conservatoire du 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.</p>	<p>Orkestra, blues &amp; soul with Sublimin'All, Rachele Plas, John Simms, Checkers, Differences Gospel Choir, Léa Castro, Blues Fathers... Chanson Française with Solveig, Pascal Esless, Elaine Kibaro... Rock with Kwak, Yovo, Monster G... Reggae with Moboulou, Chae and the Rainbow Emanation, Natty Princess... African music with Ebalé, Indian music with Tulika Tunes.</p> <p>These collaborations have led to numerous recordings at Shaoline Music (Thomas Verovski, 2000 and 2004), Aphrodite Records (Alula 2010 and 2016), Bonsaï (Lucas Roger, 2015), and self produced albums : Moboulou, Xavier Harry, Solveig...</p> <p>He works as a music teacher in the EDIM (Contemporary Music studies), with handicapped youth at the IME School, and in the Conservatory of the 20th Arrondissement in Paris.</p>
<p><b>Gérald Portocallis</b></p> <p>Batteur</p> <p>Originaire d'Aix-en-Provence, Gérald commence la musique à l'âge de 5 ans et obtient un prix d'excellence de batterie à l'école NGT Dante Agostini. En 2007, il s'installe à Paris où il obtient un D.E.M Jazz au conservatoire de Montreuil.</p> <p>Lauréat du tremplin Jazz de Carry-le-Rouet en 2008, puis du Fès Jazz Festival en 2009, il crée le nonet de jazz « Palace of Mirrors », groupe qui se produit aux côtés de Jean-François Zygel dans ses fameuses soirées du Châtelet, puis est récompensé lors du tremplin Jazz à St-Germain des Prés en 2015.</p> <p>En 2017, Gérald fonde son propre groupe « Drama On The Corner » se voulant à la croisée de la musique jazz, disco et électronique.</p> <p>Il se produit également dans de nombreux clubs en tant que side man. Il a joué notamment avec Patrice Caratini, Jacques Vidal, Stéphane Payen, Joe Makholm, Alexis Avakian, Roberto Negro, Elisa Doughty.</p>	<p><b>Gérald Portocallis</b></p> <p>Drummer</p> <p>From Aix-en-Provence, Gérald began music at the age of 5 years old and received a prize for excellence at the NGT Dante Agostini drum school. In 2007, he moved to Paris where he obtained a bachelor of music specialising in jazz at the Montreuil Conservatory.</p> <p>Winner of the jazz competitions at both Carry-le-Rouet in 2008, and the Fès Jazz Festival in 2009 with his jazz nonet « Palace of Mirrors », the group has performed by the sides of Jean-François Zygel in his famous Châtelet evenings, and was also prized at the « Jazz à St-Germain des Prés » competition in 2015.</p> <p>In 2017, Gérald has formed his own group « Drama On The Corner » which blends jazz, disco and electronica.</p> <p>He has performed in numerous jazz clubs as a sideman. He has played with Patrice Caratini, Jacques Vidal, Stéphane Payen, Joe Makholm, Alexis Avakian, Roberto Negro, Elisa Doughty.</p>